

Coïncidences Vocales
Théâtre De L'Étreinte

OLYMPIA ou la mécanique des sentiments

Spectacle musical
Mise en scène William Mesguich

Création et représentations

25/26 novembre 2016

2/3/4/9/11/16 décembre 2016

Théâtre de Saint-Maur des fossés

18 avril 2017 **Meaux**

Théâtre du Luxembourg

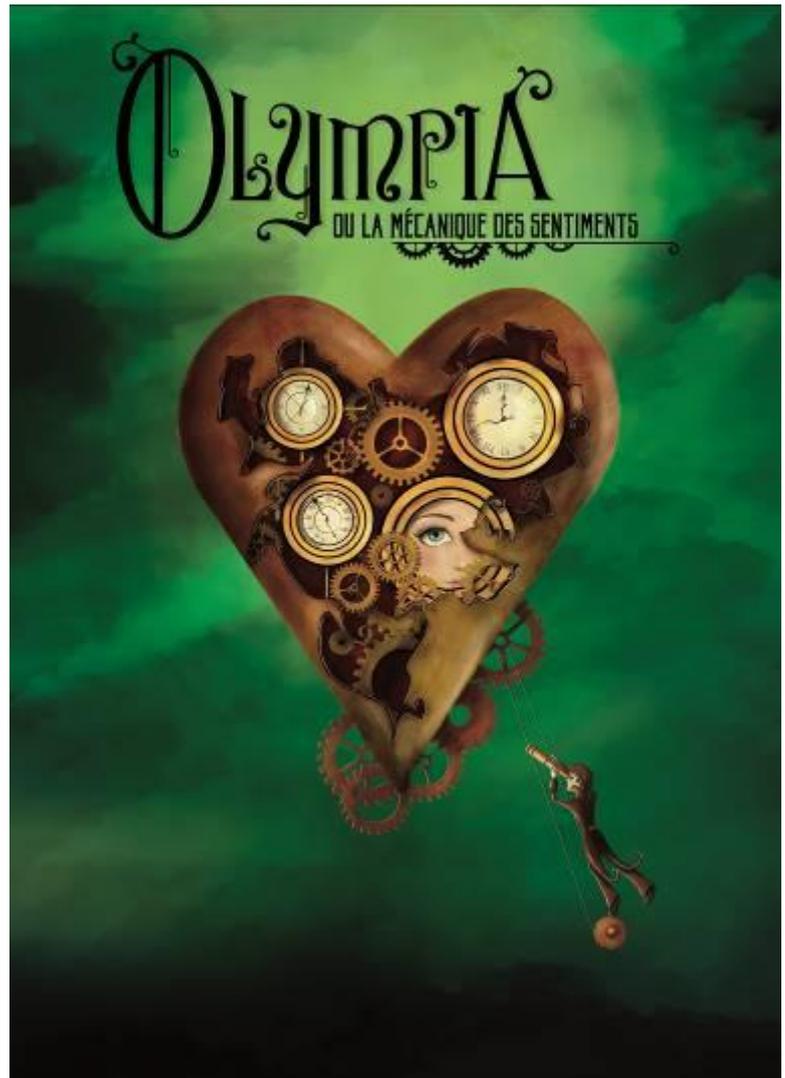
22 avril 2017 **Joinville-le-pont**

Scène Prévert

Reprise

Théâtre du balcon

Festival OFF Avignon juillet 2017



@Senyphine

PRODUCTION

COINCIDENCES VOCALES

coincidencesvocales94@gmail.com
06.61.64.67.87

THEATRE DE L'ETREINTE

theatredeletreinte@gmail.com
06 63 88 24 59

Synopsis

Olympia ou la mécanique des sentiments est une aventure théâtrale et musicale, un polar fantasmagorique où évoluent des personnages mystérieux, merveilleux et terrifiants. Entrer dans cet univers, c'est pousser la porte d'une partition originale, d'un monde lyrique décalé et déjanté, où d'étranges sonorités côtoient les grandes voix.

Au milieu de rouages grinçants, de machines envoûtantes et d'alambics fumants, le jeune et génial professeur Othon, réputé pour ses travaux scientifiques, - et coupé depuis toujours du monde extérieur par sa mère, l'omnipotente et machiavélique Lady Mary-, il s'adonne secrètement à l'élaboration d'une poupée-automate, afin de combler sa profonde solitude...

Mais il va rencontrer de nombreux obstacles dans sa quête frénétique et Lady Mary rôde...

Une fantaisie musicale qui s'inscrit dans l'héritage de l'opéra-comique et de la comédie musicale. La Terrasse



Un opéra original

Œuvre composée pour trois chanteurs lyriques (Soprano, Mezzo-soprano et Contre-ténor) accompagnés par un trio piano-violoncelle-clarinette.

La musique, inspirée d'époques et de tous genres, en écho aux grands opéras-comiques ou grande comédie musicale puisque s'alterneront parties parlées dialoguées et parties chantées.

Olympia ou la Mécanique des sentiments est un clin d'œil aux Contes d'Hoffmann, opéra fantastique du facétieux Jacques Offenbach, et plus particulièrement encore à son deuxième acte, qui met en scène le scientifique Spalanzani, avec sa création : la poupée automate Olympia.

Porte ouverte donc à toutes les fantaisies musicales et liberté d'expressions sonores à travers les courants classique, baroque, expressionniste, comédie musicale... toujours à l'écoute de l'action théâtrale.

Note d'Intention

Olympia ou la mécanique des sentiments" est un spectacle musical.

Non, c'est un spectacle théâtral.

Non, non, c'est une comédie musicale et théâtrale.

Non, non, non, c'est un spectacle lyrique et c'est aussi du théâtre, mais alors, du théâtre chanté...

En réalité, Olympia, c'est un peu tout ça et ce serait insuffisant de dire que ce n'est seulement que ça : le lieu où se rencontrent la musique, le chant, le théâtre.

C'est surtout l'endroit d'une invention poétique inouï (puisque personne n'a jamais entendu cette œuvre), l'aventure d'un jaillissement textuel, né de la plume d'une jeune et talentueuse auteure, Vanessa Callico, qui aurait croisé une fulgurance musicale et instrumentale, inventée par un formidable compositeur, Jérôme Boudin Clauzel. Et ça, c'est rare.

Oui, c'est un luxe magnifique de pouvoir créer à partir d'une page totalement blanche (sur laquelle vont se révéler des rebondissements, des trahisons, des retrouvailles tendres, ou des suspicions).

C'est un risque merveilleux de pouvoir coucher sur un espace imaginaire vierge, des mots, des notes, des blancs et des silences, capable de faire affleurer des regards, du sens et de la beauté.

"Olympia ou la mécanique des sentiments" célèbre aussi les questionnements.

Une mère a-t-elle tout pouvoir sur son fils?

Comment ce fils peut-il pourfendre la solitude qui est la sienne depuis toujours?

Peut-on réparer les blessures de l'enfance?

Peut-on retrouver l'être aimé qui manque à votre vie?

La science peut-elle se permettre tous les excès pour arriver à ses fins?

Olympia est une jeune femme, journaliste de son état, qui cherche sa part manquante. Comme le jeune et génial professeur Othon, -spécialiste en construction de ballon dirigeable des débuts de l'industrialisation à outrance du 19ème siècle londonien, capable de se réfugier des nuits entières dans sa grotte d'expérimentations et de conquête scientifique- cherche les formules mathématiques les plus rares, pour concevoir, ici, un sous-marin, là, un pont révolutionnaire, (ou de manière plus mystérieuse la part féminine qui manque à son bonheur).

Dans Olympia, chacun cherche quelque chose ou quelqu'un. C'est une quête effrénée pour apaiser les blessures du passé. Pour ré-enchanter des vies mutilées.

Tentative de redécouvrir l'autre, de panser les plaies du passé. Mais aussi penser ce passé pour inventer un demain radieux.

Suspense, danger, émotion, pirouettes musicales ou drôleries enfantines sont les phares qui éclairent ce conte fantasmagorique aux allures de polars opératique.

Olympia est un objet artistique, pas tout à fait identifié, nécessaire à l'imaginaire collectif, terre d'accueil de tous les possibles.

William Mesguich



Musique

Une Catastrophe si vite arrive

Lady Mary/Lord Othon

Pardonne-moi

Olympia

Duo des souvenirs

Olympia/Lord Othon

Romance Psychanalytique

Lord Othon

Duo des journaux

Lord Othon/Lady Mary

Valse sentimentale

Madama Von Beuvery

Song de cabaret

Madama Von Beuvery

Duo du hoquet

Lady Mary / Lord Othon

Tango machiavélique

Lady Mary

Toccata des siamoises

Divina/Magnifica de Bach

Duo des âmes-soeurs

Lord Othon / Olympia

Scène

Lady Mary/Olympia/Lord Othon

Requiem

Olympia / Lady Mary/ Lord Othon



© Chantal Dreyfus/Palaisom 2016

Distribution

Interprètes

Estelle Andrea- Olympia, Luc-Emmanuel Betton- Professeur Othon, Magali Paliès-Lady Mary

Anne Leforestier -clarinette, Mimi Sunnerstam -violoncelle, Jérôme Boudin-Clauzel –piano

Avec les voix off de

Philippe Maymat, Yann Richard, et Blanche Escamez-Mesguich



Equipe

Mise en scène et création lumière

William Mesguich

Composition musicale

Jérôme Boudin-Clauzel

Texte

Vanessa Callico

Création sonore

Franck Berthoux

Costumes

Alice Touvet

Création maquillages et coiffures

Eva Bouillaut

Régie lumières

Viviane Fournier, Eugénie Marcland,

Jean-Maurice Dutriaux

Construction décors, accessoires

Camille Ansquer, Jean-Maurice Dutriaux

Partenaires

Co-production Théâtre de Saint-Maur des Fossés (94)

Avec les soutiens du département du Val de Marne, du Fonds de Création Lyrique SACD, de l'Adami et de la Spedidam

Avec le soutien de la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle



William MESGUICH

Metteur en scène



Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec.

Depuis 1996, William Mesguich est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte. Il joue dans tous les spectacles qu'il met en scène (excepté sans *Oncle Vania*, *Tohu-Bohu* et *Lomania*,) : *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *l'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Le Cabaret des monstres*, *La Légende des porteurs de souffle*, *La Légende d'Antigone*, *La légende de l'Etoile*, *La légende du Palladium* et *M. Septime*, *Solange et la casserole* de Philippe Fenwick, *Tohu-Bohu*, tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, *Les Amours de Perlimpin et Bélise en son jardin* et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, *Comment devient-on Chamoune*, *La veuve, la couturière et la commère*, *Lomania* de Charlotte Escamez, *Il était une fois Les fables* et *Les Fables* de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de

Victor Hugo, *La Belle et la Bête* de Madame Le Prince de Beaumont, *la Vie est un Songe* de Pedro Caldéron, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, *Mozart l'Enchanteur* ...

Avec la compagnie Artistes en mouvement, il met en scène *Il était une fois la création du monde*, spectacle théâtral et musical. En 2011, il met en scène *Le Misanthrope* de Molière, à Pékin en chinois avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle « *Il était une fois.. Les Fables* ». Il met également en scène en 2012 *Sur un Air de Shakespeare*, à partir des Sonnets de William Shakespeare.

Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *Le grand Meaulnes* d'Alain Fournier. Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif ; il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance association *Texte et Voix* etc...).

Jérôme BOUDIN CLAUZEL

Compositeur

Musicien polyvalent, Jérôme Boudin-Clauzel est à la fois compositeur, arrangeur, pianiste et chef d'orchestre. Diplômé du conservatoire de Saint Maur des Fossés, il compose entre autres pour le cinéma : *Les Fourmis Rouges* (sélection officielle du Festival de Cannes 1996), *Avec Nanié* (prix du film documentaire de Gentilly) et participe à la BO du film *Vent Mauvais* de Stéphane Allagnon.

Pour la télévision il signe les génériques de l'émission *Le Jour du Seigneur*, pour France 2 ainsi que les musiques du dessin animé *Ti'tom*, *les Aventures Outre-Mer*, pour RFO.

Passionné par le spectacle vivant, il réalise les arrangements et se produit sur scène dans les spectacles *Le Pantin de Goya*, d'après l'opéra *Goyescas* de Granados (Compagnie Influenscènes), *Ouvre moi la Porte* et *Mozart Côté cours* (Compagnie du Théâtre de l'Ombrelle), *Très Cher Wolfgang*, à partir de la correspondance de Mozart (Compagnie du Rêve Migrateur), *Les Aventures de la Diva et du Toréador* ainsi que *Attention Maîtres Chanteurs* (Compagnie Opéra en Fête).

Son activité de chef d'orchestre l'a amené à diriger entre autres certains chefs d'œuvre de Mozart : la Grande Messe en ut mineur, la Symphonie 41 "Jupiter", en 2009, le Requiem en 2010, *La Traviata*, *Rigoletto*, *La Flûte Enchantée*, en 2010 et 2013.
www.jeromeboudinclauzel.com



Vanessa CALLICO

Auteure



La plume de Vanessa Callico, auteure et musicienne professionnelle, la porte naturellement vers des univers proches de la littérature fantastique, hommage à la littérature sud-américaine du « réalisme magique » et aux classiques de science-fiction

Elle est l'auteure de plusieurs romans *La croisade des Carpates*, *Le Graal de l'inframonde* et de livres musicaux-pédagogiques tel *L'immeuble musical...*

Artiste musicienne et pédagogue diplômée d'état, elle a également réfléchi à une application musicale des méthodes des Écoles Nouvelles (Montessori, Freinet) sur l'apprentissage des fondamentaux de la musique et la transmission de la culture artistique. Ses albums pédagogiques passent toujours par l'imaginaire comme premier vecteur de l'envie d'apprendre.

Dans son œuvre règne la problématique de la découverte de l'Autre et la transcription à grande échelle de mythes culturels : romans historiques aux frontières de l'Orient et l'Occident au surnaturel directement inspiré de textes apocalyptiques du début de l'ère

chrétienne, ou encore mystérieuses malédictions aztèques tourbillonnant en zéphyrs, gonflant en rafale les blanches voiles des caravelles des conquérants...

Elle est, d'autre part, la fondatrice et directrice des éditions Le héron d'argent www.editions-leherondargent.com

Estelle ANDREA

Soprano

Titulaire d'une maîtrise de Musicologie, Estelle Andrea étudie le chant auprès de Mady Mesplé et Yves Sotin, au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient une Médaille d'Or de Chant, Déchiffrage, d'Art Lyrique et un Premier Prix de perfectionnement de Chant à l'Unanimité. Parallèlement elle travaille le jeu de scène avec Mireille Larroche à l'École Normale de Musique de Paris.

Elle incarne les rôles d'Ilia dans *Idomeneo* de Mozart, Rosario dans *Goyescas* de Granados, Suzanne dans *La Trilogie andalouse de Beaumarchais* d'après Mozart, Rossini et Milhaud, Belinda dans *Dido and Eneas* de Purcell...

L'été 2105, sous la houlette de Gabriel Bacquier, elle crée sur scène le rôle de Ginette dans *L'Escarpolette* de Damase, direction Franck Villard.

Elle est régulièrement invitée comme soliste dans des concerts de musique sacrée tels le *Requiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Te Deum* de Dvorak...

Depuis 2000, elle est artiste associée à de nombreuses compagnies (Théâtre de l'Ombrelle, Influenscènes, Paris Lyrique, Artistes en Mouvement, La Compagnie de l'Arène, Coïncidences Vocales, Théâtre de l'Étreinte...) pour les spectacles *Mozart côté cours*, *Graines d'opéra*, *Les Amis de Monsieur Jacques Offenbach et la mouche enchantée*, *De phare en phare*, *Les Fables de La Fontaine*, *Mozart l'enchanteur...*

Elle est remarquée et engagée régulièrement par Pierre Cardin (Festival de Lacoste, Espace Pierre Cardin, Maxim's de Paris).

Au théâtre, en tant que comédienne, elle se produit dans *Le Legs* de Marivaux (Lisette), *Le mot progrès dans la bouche de ma mère...* de Matéi Visniec (la fille), *Vienne 1913* de Alain Didier-Weill, *Renaissance* de Frédéric Lenoir (Stella), *Noces de Sang* de Lorca (la voisine, la nourrice, la Mort).

Travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer, Marion Bierry, Bernard Pisani, William Mesguich,...

www.estelleboin.com



Luc-Emmanuel BETTON

Contre-ténor



Luc-Emmanuel Betton est un des contre-ténors les plus prometteurs de la nouvelle génération. Egalement comédien à part entière, son art se situe à la rencontre du corps de l'acteur et de la voix du chanteur.

Né en France d'une famille andalouse, Luc-Emmanuel a étudié d'abord le piano, le violoncelle, le cinéma, l'art dramatique et puis le chant au conservatoire. Depuis, il se produit régulièrement à l'opéra et au théâtre dans le registre classique et contemporain.

Il collabore avec des metteurs en scène tels que Philippe Calvario, Jean-François Sivadier, Jean-Luc Paliès, Vinciane Regattieri, Christophe Luthringer, Valérie Bodson, Claude Mangen....

Egalement lauréat de l'École Supérieure d'Etudes Cinématographiques, Luc-Emmanuel a réalisé quatre courts métrages. Sa passion pour le jeu et l'image participe de sa recherche sur la musicalité et le langage.

En tant que chanteur, il se spécialise dans le répertoire baroque aux côtés de Robert Expert, Damien Guillon, Stéphanie D'Oustrac, Julie Hassler; il interprète notamment le rôle-titre de l'oratorio San Giovanni Battista de Stradella en 2013. Il s'illustre également dans le registre contemporain et crée en 2015 l'œuvre du compositeur John Supko *L'imitation du sommeil* pour guitare, orchestre et contre-ténor; ainsi que le rôle de l'idiot dans l'opéra *Golden Lili* de Man Fang, en résidence de création au festival d'Aix.

www.lucemmanuelbetton.com

Magali PALIES

Mezzo-soprano

Diplômée de la Maîtrise de Radio France (dir Denis Dupays) et du Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés (médailles d'or de chant, formation musicale, déchiffrage), Magali Paliès se forme auprès de Mady Mesplé, Yves Sotin, Erika Guiomar puis en master class avec Teresa Berganza, et sort lauréate de plusieurs concours internationaux.

Les opéras de Massy, Limoges, Clermont-Ferrand, Montpellier, et autres grands théâtres l'accueillent.

Sur scène, elle incarne, entre autres, Carmen/ *Carmen*, Dorabella / *Così fan tutte*, Hänsel / *Hänsel und Gretel*, Siebel / *Faust*, Elvira / *Don Giovanni*, la Marchande de journaux / *Les Mamelles de Tirésias*, Clarina/*La cambiale di matrimonio*, Holofernes / *Juditha triumphans*, Mrs Nolan/*The Medium*, Pepa/*Goyescas*... dans la musique contemporaine une Madrigaliste/ *Passion* de Pascal Dusapin, une Voix/ *L'Enterrement de Mozart* de Bruno Mantovani, et le conte musical *Antti puharaa* de Tapio Tuomela (en collaboration avec l'ensemble Musicatreize)...

En concert, on peut l'entendre dans *Peer Gynt*/Anitra, *L'Enfant et les sortilèges*/L'enfant, *El amor brujo*/Candela, *Dido and Aeneas*/Sorceress, mais aussi dans un vaste répertoire sacré Pergolèse/*Stabat Mater*, Mozart/ *Requiem*, Vivaldi/*Stabat Mater*...

Elle se produit aux festivals d'Aix en Provence, Avignon, La Chaise Dieu, La Vézère...et travaille, entre autres, sous la direction musicale de Frank Ollu, Arie Von beek, Robert Tuohy, Philipp Pickett, Amaury Du Closel, Clément Joubert...et scénique de Jean-Louis Martinoty, Jean-Claude Cotillard, Johanny Bert, Jeanne Roth, William Mesguich, Olivier Bénézech, Pierre Thirion-Vallet, Jean-Luc Paliès, Rachel Dufour, Christophe Luthringer, ...

En collaboration avec plusieurs compagnies théâtrales, elle interprète les spectacles lyriques *Graines d'Opéra*, *Lyric Hispanic*, *Balade dans les airs*, *Les 400 Coups de l'hôpital Saint-Louis*, *Les nouvelles graines d'opéra*, *Lyric Paris mélodies*, *Vita#bis*

www.magalipalies.com





Jérôme BOUDIN CLAUZEL

Pianiste

Après avoir effectué un cursus musical complet principalement au CNR de Saint-Maur-des-Fossés, il s'intéresse particulièrement au travail musical avec des chanteurs lyriques et accompagne diverses opérettes et opéras auprès de différentes compagnies : *La vie Parisienne*, *Carmen*,

La Veuve Joyeuse, *Aïda*, *Docteur Miracle*, *Les Noces de Figaro*, *Bohème*, *Madame Butterfly*....

Il se produit également au piano dans plusieurs spectacles musicaux : *Ouvre-moi la porte et Mozart, côté cours* (Compagnie du Théâtre de l'Ombrelle) ainsi que *Graines d'Opéra* (Compagnie Influence), *Très cher Wolfgang*, (compagnie du Rêve Migrateur) et le *Pantín de Goya*, opéra d'après Granados dont il réalise l'arrangement et assure la direction musicale ainsi que la partie de piano.

Parallèlement à son activité pianistique, il est également chef de chœur et chef d'orchestre. www.jeromeboudinclauzel.com

Mimi SUNNERSTAM

Violoncelliste

Violoncelliste d'origine suédoise, Mimi Sunnerstam vit à Paris depuis 1992. Elle vient alors d'achever brillamment ses études supérieures de violoncelle à l'Académie de Musique de Prague, après avoir remporté un premier prix au Conservatoire de Stockholm en 1987. Elle perfectionne alors son art avec les maîtres Gary Hoffman au violoncelle et Ustad Ali Akhbar Khan en musique indienne. Elle participe depuis 20 ans aux projets du NES Chamber Orchestra, sous la direction de Dimitri Sitkovetsky. Entre 1996 et 2002 elle est violoncelle solo de l'European Union Chamber Orchestra, donnant ainsi des concerts dans le monde entier.

En France, elle est nommée membre permanent de l'Octuor de Violoncelles et porte ainsi la musique actuelle en France et à l'étranger. Cet ensemble crée les œuvres des compositeurs majeurs de notre temps tels que: Gubaidulina, Berio, Saariaho, Pärt, Dusapin, Finzi etc...

Elle continue de se produire régulièrement comme chambriste au sein de différents orchestres parisiens et prête volontiers son talent à différents artistes, jouant allègrement avec les genres: Bévinda, (fado) Pink Martini, Asa (pop-nigérienne), Nassima Chabane (musique arabo andalouse) etc...



Anne LEFORESTIER

Clarinetiste

Après avoir obtenu plusieurs premiers prix au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen en Clarinette, Formation Musicale et Musique de Chambre, Anne Leforestier obtient le Diplôme d'Etudes Musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle poursuit sa formation en tant que chambriste dans la classe de Musique de Chambre de Paul Meyer et Eric Le Sage, et en tant que musicienne d'orchestre au sein du Département de Formation aux Métiers d'Orchestre de ce même conservatoire.

Puis elle joue sous la direction de Pierre-Michel Durand, Jérôme Kaltenbach et Georges Prêtre (1ère symphonie de Brahms et Boléro de Ravel au Théâtre du Châtelet).

Elle se produit régulièrement en orchestre tels *l'orchestre de chambre du Ménéstrel* de Chantilly et *l'Ensemble Orchestral de Taverny* (poste de 1ère clarinette solo), direction Philippe Dalarun, ou sous la direction de Jérôme Boudin-Clauzel avec l'orchestre Passion Opéra ou Les Miroirs...

Multipliant également les concerts au sein de différents formations de musique de chambre, par exemple le quatuor de clarinette *4 de pic*...

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de clarinette, Anne Leforestier est Professeur d'Enseignement Artistique dans les Conservatoires de Creil, Nogent-sur-Oise et Chantilly.

Coïncidences Vocales

La création en 2009 de la compagnie Coïncidences Vocales, permet d'affirmer notre volonté de faire partager notre passion pour « le vocal dans tous ses états », et notre souhait de favoriser les rencontres de styles, de genres, sur les plateaux qui s'offrent aux multiples facettes du spectacle vivant.

La voix comme instrument de transmission des plaisirs du texte et de la musique, redevient le centre d'intérêt, d'écoute de poésie et de beauté...

La compagnie Coïncidences Vocales devient l'ambassadrice du genre « art lyrique », que nous souhaitons défendre et valoriser auprès d'un large public.

Toujours avec l'exigence de réunir des équipes artistiques de grande qualité, nous abordons tous les « thèmes et variations »... Opéra, Cabaret lyrique, Récital, Spectacle lyrique... qui se mélangent allègrement au gré des hasards et des... coïncidences !

Au répertoire : Lyric Hispanic, Lyric Paris mélodies, Les nouvelles graines d'Opéra, La trilogie Andalouse de Beaumarchais.

www.coincidencesvocales.com

coincidencesvocales94@gmail.com / 06 61 64 67 87

Administration : Claire Guidicelli/Jean-Michel Bry

lnp.claire@gmail.com / lnp.jeanmichel@gmail.com 01 48 77 94 33

Théâtre de l'Etreinte

Le Théâtre de l'Etreinte est une compagnie théâtrale professionnelle fondée en 1998 par Philippe Fenwick (auteur) et William Mesguich (metteur en scène) - tous deux comédiens - qui s'attache à la création et à la diffusion de spectacles. Elle réalise également un important travail de sensibilisation et de formation auprès d'un large public.

Depuis 2011, William Mesguich dirige seul le Théâtre de l'Etreinte.

Dès sa création, la compagnie a entamé un travail artistique autour de spectacles itinérants, dits légendes : *La légende des porteurs de soufflé* (1500 kms parcourus, 60 représentations), *La légende d'Antigone* (2500 kms à pieds, 80 représentations) et *Confusions, la légende de l'étoile* (200 kms à pieds, 60 représentations).

Depuis 1998, William Mesguich signe la mise en scène de nombreux spectacles tout publics, entre autres, *l'Avare* de Molière en 1998, *Oncle Vania* de Anton Tchekov en 2001, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare en 2005, *Ruy Blas* de Victor Hugo en 2006, *La Vie est un songe* de Pedro Calderon en 2010, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue en 2012 et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca en 2013. En 2015, il fait appel à Sterenn Guirriec pour le mettre en scène, seul, dans *Les Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert.

La compagnie soutient également l'écriture contemporaine en collaborant entre autres avec Cécile Ladjali dans *Tohu-Bohu* en 2004, ou encore Charlotte Escamez dans *La Veuve, la couturière et la commère* en 2007, *Lomania* en 2011 et *Langue Morte* en 2014.

Le Théâtre de l'Etreinte accorde également une place toute particulière aux spectacles jeunes publics avec *Il était une fois les Fables* de Jean de la Fontaine en 2004, *Comment devient-on Chamoune ?* en 2007, *Adèle et les Merveilles* en 2010 et *Mozart l'enchanteur* en 2015 de Charlotte Escamez, *La Belle et la Bête* de Mme Le Prince de Beaumont en 2008, *Les Fables de la Fontaine* de Jean de la Fontaine en 2013.

www.theatredeletreinte.com

theatredeletreinte@gmail.com 06 63 88 24 59 / 09 81 46 82 93