

MISÉRABLES



Illustration : Sényphine

Production

Compagnie Coïncidences Vocales

Co-production Théâtre de l'Étreinte et Co-réalisation avec l'Espace Paris plaine

COINCIDENCES
VOCALES


SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes


adami
artistic interpretation
rights label
© 2005 adami

 **centre national
de la chanson des
variétés et du jazz**

**Cie
Théâtre de
L'Étreinte**

Spectacle musical jeune public

D'après "Les Misérables" de Victor Hugo

Mise en scène : William Mesguich

Adaptation théâtrale : Charlotte Escamez

Composition musicale : Oscar Clark

Représentations

Du 8 au 29 novembre 2017 mercredi, samedi et dimanche à 15h
Théâtre jeune public Espace Paris Plaine

12 et 13 décembre 2017
Théâtre du Luxembourg Meaux

21 février 2018
L'embarcadère Montceau-les-mines

12 avril 2018
Théâtre Simone Signoret Conflans Sainte-Honorine

Du 6 au 28 juillet 2018
Théâtre de l'Alizé Festival Off d'Avignon

Contacts

coincidencesvocales94@gmail.com

01.48.77.94.33

www.coincidencesvocales.com



NOTE D'INTENTION SCÉNIQUE

Les Misérables. Œuvre monumentale. Œuvre protéiforme qui mêle le singulier et l'universel, le grotesque et le sublime. Œuvre qui célèbre le désir de justice et la nécessité de réparation. *Les Misérables* s'adressent à tous les cœurs et toutes les âmes. L'envie de montrer cet univers poétique aux enfants est une envie essentielle qui participe à la marche du monde. Éveiller les consciences, rêver, partager le savoir pour repousser la misère. S'engouffrer par la musique, par les mots dans la brèche poétique, le sillon majestueusement creusé par Victor Hugo.

C'est l'histoire d'une jeune fille, Cosette, laquelle sera le fil conducteur narratif de notre histoire, une Cosette livrée à elle-même, jetée dans les griffes d'une sorte de belle-mère-sorcière, la mère Thénardier. L'histoire de cette résistance à la pauvreté et à la violence. C'est aussi la rencontre, pleine de douceur et d'humanité, entre cette jeune fille et un père ou un grand-père de substitution, Jean Valjean, de ces deux vies qui basculent. Les embûches sont nombreuses mais la tendresse, l'amour peuvent soulever des montagnes. Valjean est surveillé par l'inspecteur Javert, son ennemi intime, Cosette doit panser la douleur liée à la blessure originelle, la perte de la mère et rencontrer l'amour d'un amoureux.

Là sont les épreuves que ces deux héros vont affronter pour avancer dans cette vie si fragile.

Travail de réflexion littéraire et musicale autour de la solidarité, de l'héritage familial, du bien et du mal et tant d'autres choses passionnantes telles que la dignité humaine, le partage du cœur, la défense des plus démunis, le désir de poésie et des rêves d'espoir les plus fous, qui se télescopent avec le réel et ses contingences, ses obstacles. Avoir une musique de scène originale « sans âge », un savoureux mélange pop, aux influences jazz, blues, rock, valse...pour des comédiens-chanteurs-musiciens, permet de donner une autre tonalité à ce monument de la langue française.

William Mesguich



NOTE D'AUTRICE

Une adaptation est toujours la redécouverte d'un texte. Et quel texte ! *Les Misérables* de Victor Hugo. Mais comment s'emparer d'une telle fresque historique et sociale ? Ce roman fleuve, extraordinairement foisonnant d'intrigues plus folles et rocambolesques les unes que les autres, cette épopée datant de 1862, résonne pourtant très fort dans nos esprits et dans nos cœurs. Finalement, notre *Misérables* dresse le tableau d'une petite société qui pourrait évoluer dans des temps proches des nôtres. La gosse maltraitée, Cosette, la tenancière d'une auberge miteuse, Madame Thénardier, l'inspecteur viscéralement assoiffé d'ordre social, Javert, le détenu repenti, Jean Valjean, le royaliste converti à la République, Marius, la pauvre ouvrière qui devient une fille de joie, Fantine, le môme livré à lui-même dans la rue, Gavroche... et j'en passe, sont autant de figures qui pourraient hanter notre Paris d'aujourd'hui. *Misérables*, car pour certains la misère est salvatrice alors que pour d'autres, elle devient mortelle. Et que signifie « misérable » ? C'est être dans la misère, être digne de pitié, mais aussi de haine et de mépris.

Notre texte constituera une partition pour 4 comédiens /chanteurs qui se passeront le relais tout en racontant une seule et même histoire, celle de Cosette, la petite fille qui devient femme sous le regard tendre et



tourmenté de son père de cœur.

Misérables est une ode à l'amour au rythme des mots et de la musique. *Charlotte Escamez*

MUSIQUE

Papa dort, dors papa Cosette
Cosette tu m'aimes plus ? Madame Thénardier
Javert veille, me surveille Jean/Javert
Une vie honnête Fantine/Jean Valjean
Un, deux, trois Cosette
Si je prends la poupée Madame Thénardier/Cosette
Berceuse Cosette
Un vieux cœur tout neuf Jean Valjean/Cosette
Jardins du Luxembourg Cosette/Marius
Je ne suis que le père Jean Valjean
Chanson de Gavroche Gavroche
L'aveu Jean Valjean
Je ne voyais rien Marius

William MESGUICH

Metteur en scène



Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec.

Depuis 1996, William Mesguich est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte. Il joue dans tous les spectacles qu'il met en scène (excepté sans *Oncle Vania*, *Tohu-Bohu* et *Lomania*,) : *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *l'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Le Cabaret des monstres*, *La Légende des porteurs de souffle*, *La Légende d'Antigone*, *La légende de l'Etoile*, *La légende du Palladium* et *M. Septime*, *Solange et la casserole* de

Philippe Fenwick, *Tohu-Bohu*, tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin* et *Bélise en son jardin* et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, *Comment devient-on Chamoune*, *La veuve, la couturière et la commère*, *Lomania* de Charlotte Escamez, *Il était une fois Les fables* et *Les Fables* de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La Belle et la Bête* de Madame Le Prince de Beaumont, *la Vie est un Songe* de Pedro Caldéron, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, *Mozart l'Enchanteur* ...

Avec la compagnie Artistes en mouvement, il met en scène *Il était une fois la création du monde*, spectacle théâtral et musical. En 2011, il met en scène *Le Misanthrope* de Molière, à Pékin en



chinois avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle « *Il était une fois.. Les Fables* ». Il met également en scène en 2012 *Sur un Air de Shakespeare*, à partir des Sonnets de William Shakespeare. En 2016, il met en scène le spectacle musical *Olympia ou la mécanique des sentiments*.

Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *Le grand Meaulnes* d'Alain Fournier.

Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif ; Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance association *Texte et Voix etc...*).

Charlotte ESCAMEZ

Autrice

Titulaire d'un DEA de Lettres Modernes à Paris III, Charlotte Escamez est la secrétaire littéraire de Roland Dubillard de 2001 à 2006 et travaille sur le Fonds Roland Dubillard à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC) en 2004. Auteure associée à la Compagnie du Théâtre de l'Étreinte depuis 2005, où ont été créées plusieurs de ses pièces de théâtre. Elle anime des ateliers d'écriture, de pratiques théâtrales et intervient également dans les collèges, les lycées et les IUFM de l'Académie de Créteil et auprès du Rectorat de Paris. Pour le théâtre, plusieurs de ses spectacles et de ses adaptations sont mis en scène à Paris sous la direction de William Mesguich au Théâtre de la Tempête, au Théâtre de l'Atalante, au Théâtre Mouffetard, au Ciné XIII Théâtre, au Théâtre 13, au Théâtre du Petit-Saint-Martin, à l'Espace Paris Plaine, au Poche Montparnasse... *La veuve, la couturière et la commère...* (Editions l'Oeil du Prince, 2007), *Lomania*, (Editions Les Cygnes, 2013) *La légende du pirate* (2009), *Adèle et les merveilles* (2010), *Comment devient-on Chamoune ?* (2006), *Mozart l'Enchanteur* (2014). En tant qu'adaptatrice et collaboratrice artistique, elle travaille, entre autres, sur *Les mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert (2015), *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca (2014), *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, (Editions Les Cygnes, 2013,) *La vie est un songe* de Pedro Calderón de la Barca, (Éditions Les Cygnes, 2010), *La Belle et la Bête*, (Editions L'Harmattan, 2008). Elle écrit un nouveau livret pour *Le carnaval des animaux* de Camille Saint-Saens (CD, Adama 2016). En tant qu'essayiste, elle écrit *Roland Dubillard et le comique* (l'Harmattan, Univers Théâtral, 2003), Elle publie deux carnets de mises en scène : *La Magie de Lila* de Philip Pullman (Gallimard, 2007), et *Si Camille me voyait* de Roland Dubillard (Gallimard, 2005), des *Contes pour Larousse* (Orgramco 2006), différents articles (Revue du Rond-Point n°6, Actes Sud, 2004), et la postface d'*Irma, la poire, le pneu et autres récits brefs* de Roland Dubillard, (Editions Mille et une Nuits, 2003). Son essai, *La Classe vive*, est paru chez Actes sud (Le Préau) en avril 2016. Elle codirige la prochaine édition d'un numéro de la revue Europe consacré à Roland Dubillard, à paraître début 2018.



Oscar CLARK

Marius/Javert

Compositeur/Comédien

Compositeur et musicien de plateau au Théâtre, Oscar Clark s'est formé à l'American School of Modern Music à Paris, et l'école d'art dramatique Claude Mathieu, à Paris dans le 18^{ème} arrondissement.

C'est ainsi que dès 2009 il intègre la compagnie de théâtre La Savaneskise. Il compose et joue sur scène la musique de toutes les mises en scène de Pénélope Lucbert: *Les Précieuses Ridicules* de Molière (Paris au Théâtre du Lucernaire à l'été 2012/2015; Tournée)

L'Envers des maux de Ariane Brousse (Paris au Théâtre du

Lucernaire au printemps 2014) *Voyage* création avec des poèmes de La Fontaine, Victor Hugo, Baudelaire, Rimbaud et Apollinaire (Paris à La Nouvelle Seine, l'été 2016; Tournée)

Depuis 2013, il collabore avec la metteuse en scène Marie Duplex et la compagnie des Mistons, en enregistrant la musique de *Lettres de l'Intérieur* (d'après le roman de John Marsden; en tournée en France depuis 2013).

Il collabore également, en 2013 avec la metteuse en scène Élise Chatauret sur une création, *Babel* avec des jeunes de la cité des quatre mille (La Courneuve, 93). Il rejoint la compagnie des moutons noirs en juin 2017, pour une alternance sur leur spectacle *Ruy Blas ou la folie des moutons noirs*, d'après Victor Hugo; mes Axel Drhey. Fait ses premiers pas en tant que comédien dans *Peau d'Âne* (où il signe également la musique) adapté du conte de Perrault par Florence Lecorre et mis en scène par Pénélope Lucbert au Lucernaire au printemps 2017. Il joue aussi dans *Un peu de respect je suis ta mère* d'après le roman de Hernan Casciari, mes Pénélope Lucbert pour la compagnie des Mistons, pièce sélectionnée pour le Festival Mises en capsules 2017 au théâtre Ciné13 à Paris.

Guitariste, pianiste et chanteur il joue dans plusieurs groupes et orchestres. Après avoir longtemps joué avec le groupe Lord Jim, il sort un premier EP en solo en septembre 2016, intitulé *Introducing Oscar Clark*.

Estelle ANDREA Cosette/Fantine **Soprano/Comédienne**

Titulaire d'une maîtrise de Musicologie, Estelle Andrea étudie le chant auprès de Mady Mesplé et Yves Sotin, au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient une Médaille d'Or de Chant, Déchiffrage, d'Art Lyrique et un Premier Prix de perfectionnement de Chant à l'Unanimité. Parallèlement elle travaille le jeu de scène avec Mireille Larroche à l'École Normale de Musique de Paris. Elle incarne les rôles d'Ilia dans *Idomeneo* de Mozart, Rosario dans *Goyescas* de Granados, Suzanne dans *La Trilogie andalouse de Beaumarchais* d'après Mozart, Rossini et Milhaud, Belinda dans *Dido and Eneas* de Purcell...

L'été 2105, sous la houlette de Gabriel Bacquier, elle crée sur scène le rôle de Ginette dans *L'Escarpolette* de Damase, direction Franck Villard. Depuis 2000, elle est artiste associée à de nombreuses compagnies (Théâtre de l'Ombrelle, Influenscènes, Paris Lyrique, Artistes en Mouvement, La Compagnie de l'Arène, Coïncidences Vocales, Théâtre de l'Étreinte...) pour les spectacles *Mozart côté cours*, *Graines d'opéra*, *Les Amis de Monsieur*, *Jacques Offenbach et la mouche enchantée*, *De phare en phare*, *Les Fables de La Fontaine*, *Mozart l'enchanteur*, *Olympia ou la mécanique des sentiments*... Elle est remarquée et engagée régulièrement par Pierre Cardin (Festival de Lacoste, Espace Pierre Cardin, Maxim's de Paris).

En tant que comédienne, elle se produit dans *Le Legs* de Marivaux (Lisette), *Le mot progrès dans la bouche de ma mère...* de Matéi Visniec (la fille), *Vienne 1913* de Alain Didier-Weill, *Renaissance* de Frédéric Lenoir (Stella), *Noces de Sang* de Lorca (la voisine, la nourrice, la Mort).

Elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer, Marion Bierry, Bernard Pisani, William Mesguich,...

Sa carrière est ponctuée de magnifiques collaborations artistiques dans le monde de la chanson française : en 2015, elle chante en duo avec Patrick Bruel sur la scène de l'opéra Garnier, et en 2016, c'est au tour de Renaud de l'engager comme coach vocal pour son grand retour sur scène "Phénix Tour". En 2017 elle collabore avec Grand corps malade en préparation de son nouvel album.



Magali PALIÈS **Madame Thénardier/ Gavroche** **Mezzo-soprano/Comédienne**

Diplômée de la Maîtrise de Radio France (dir Denis Dupays) et du Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés (médailles d'or de chant, formation musicale, déchiffrage), Magali Paliès se forme auprès de Mady Mesplé, Yves Sotin, Erika Guimar puis en master class avec Teresa Berganza, et sort lauréate de plusieurs concours internationaux. Les opéras de Massy, Limoges, Clermont-Ferrand, Montpellier, et autres grands théâtres l'accueillent.

Sur scène, elle incarne, entre autres, Carmen/ *Carmen*, Dorabella / *Così fan tutte*, Elvira / *Don Giovanni*, Hänsel / *Hänsel und Gretel*, Siebel / *Faust*, Mercédès/ *Rigoletto*, Holofernes / *Juditha triumphans*, la Marchande de journaux / *Les Mamelles de Tirésias*, Clarina/ *La cambiale di matrimonio*, Mrs Nolan/ *The Medium*, Pepa/ *Goyescas*... dans la musique contemporaine une Madrigaliste/ *Passion* de Pascal Dusapin, une Voix/ *L'Enterrement de Mozart* de Bruno Mantovani, et le conte musical *Antti puharaa* de Tapio Tuomela (en

collaboration avec l'ensemble Musicatreize dir Roland Hayrabédian)...

En concert, on peut l'entendre dans *Peer Gynt*/Anitra, *L'Enfant et les sortilèges*/L'enfant, *El amor brujo*/Candela, *Dido and Aneas*/Sorceress, mais aussi dans un vaste répertoire sacré Pergolèse/*Stabat Mater*, Mozart/ *Requiem*, Vivaldi/*Stabat Mater*...

Elle se produit aux festivals d'Aix en Provence, Avignon, La Chaise Dieu, La Vézère... et travaille, entre autres, sous la direction musicale de Frank Ollu, Arie Von beek, Amaury Du Closel Robert Tuohy, Philipp Pickett, Clément Joubert, Michel Podolak... et scénique de Jean-Louis Martinoty, Jean-Claude Cotillard, Johnny Bert, Jeanne Roth, William Mesguich, Olivier Bénézech, Pierre Thirion-Vallet, Jean-Luc Paliès, Rachel Dufour, Christophe Luthringer...

En collaboration avec plusieurs compagnies théâtrales, elle interprète les spectacles lyriques *Graines d'Opéra*, *Lyric Hispanic*, *Balade dans les airs*, *Les 400 Coups de l'hôpital Saint-Louis*, *Les nouvelles graines d'opéra*, *Lyric Paris mélodies*, *Vita#bis*, *Olympia ou la mécanique des sentiments*, *Carmen Flamenco*... www.magalipalies.com



Julien CLÉMENT *Jean Valjean* **Baryton/Comédien**

Il chante au sein des Cris de Paris sous la direction de Geoffroy Jourdain, du Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet et des Métaboles sous la direction de Léo Warynski. Il se produit au festival de Saint-Denis, à La Chaise Dieu, aux Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay, à l'Abbaye de Royaumont, au Théâtre des Champs Elysées, au festival du Périgord, à l'Opéra de Massy, au festival Musica de Strasbourg.

En tant que soliste, il chante régulièrement avec l'Orchestre symphonique d'Orléans sous la direction Jean-Marc Cochereau, Pierre-Alain Biget, François-Xavier Bilger et Marius Stieghorst, et également sous la direction de David Reiland avec L'Orchestre National de

Lorraine à l'Arsenal de Metz pour un concert Mozart et Haydn.

Sur scène, il incarne les rôles : *Papageno* /Flûte Enchantée de Mozart, *Le baron de Gondremark*/ La Vie Parisienne. *Vice Roi*/La Périhole, *Popolani* /Barbe bleue, *Jupiter* /Orphée aux enfers d'Offenbach, *Moralès*/Carmen de Bizet. Il est mis en scène par Jean-Claude Cotillard, Yves Coudray, William Mesguich...

Très attaché à la création contemporaine, il chante en 2015 dans *Giordano Bruno*, premier opéra du compositeur italien Francesco Filidei créé à la Casa da Musica de Porto puis donné au festival Musica de Strasbourg et en tournée européenne. En mars 2016, il est *Schliemann* dans *Iliade L'Amour*, opéra de Betsy Jolas créé au conservatoire supérieur de Paris en co-production avec la Philharmonie de Paris, dans la mise en scène d'Antoine Gindt sous la direction musicale de David Reiland. En novembre 2016, il est invité à venir chanter des mélodies de Giulio Ricordi dans le cadre d'un concert-hommage à l'éditeur historique au Teatro alla Scala à Milan. En 2017, il chante les rôles du *Père* et de *Lucas* pour la création française de l'opéra de chambre *Kamchatka* de Daniel D'Adamo avec l'Ensemble Almaviva, à Paris et Opéra de Reims. Prochainement il sera *le baron de Gondremark* / la Vie parisienne ainsi que *les 4 diables* /Contes d'Hoffmann d'Offenbach sous la direction d'Alexandra Cravero avec l'orchestre symphonique de Normandie.



Sandrine REPLAT **Illustratrice**

Sandrine Replat, aka Senyphine, illustratrice grenobloise diplômée de l'école supérieure des Arts Graphiques et Numériques, SUPCREA.

Sa technique se singularise par l'utilisation conjointe de médiums traditionnels et de peinture numérique, apportant à ses travaux une ambiance toute personnelle. Ses personnages et décors oniriques ainsi que ses lumières irréelles s'adaptent parfaitement aux contes pour enfants, mais aussi aux couvertures de romans fantastiques.

Elle travaille régulièrement avec des maisons d'éditions en France et aux U.S.A.

Curieuse elle aime collaborer sur différents types de projets (affiches et décors de théâtre, pochettes d'albums, tatouages & commandes de particuliers)

Parutions:

- Blues Spots - Nicoline Evans (USA) - 2015
- Gray Spots - Nicoline Evans (USA) - 2016
- La Symphonie des Songes - Editions Le Héron d'Argent - 2016
- Amarante - Les Editions Chiroptères - 2016
- Olympia ou La Mécanique des sentiments - Editions Le Héron d'Argent - 2017
- L'Encyclopédie des Revenants et des Non-Morts - Editions Le Héron d'Argent - 2017



Les Barricades scène 7

PRODUCTION

Coïncidences Vocales

En créant en 2009 la compagnie Coïncidences Vocales, la volonté première était de faire partager notre passion pour « le vocal dans tous ses états », en souhaitant favoriser les rencontres de styles et de genres sur les plateaux qui s'offrent aux multiples facettes du spectacle vivant.

La compagnie a créé plusieurs spectacles lyriques *Les nouvelles graines d'opéra*, *Lyric Hispanic*, *Lyric Paris mélodies*, collaboré musicalement sur les spectacles *Vita#bis*, *La trilogie andalouse de Beaumarchais*, *Carmen Flamenco*, et produit de nombreux récitals et concerts classiques *Gala d'opéra*, *Reflets d'opéra*, *L'autre chant de l'Espagne*....

Toujours soucieux de valoriser l'art vocal et de pouvoir le présenter sous des formes originales, nous avons su nous enrichir en faisant se rencontrer le chant, la danse, le théâtre, la peinture, la poésie...également en défendant les écritures contemporaines, afin de décloisonner les frontières avec le lyrique et inviter la pluridisciplinarité sur scène.

Dernière création spectacle musical 2016 : *Olympia ou la mécanique des sentiments*

coincidencesvocales94@gmail.com 01 48 77 94 33/ 06 61 64 67 87

Administration/production : Jean-Michel Bry /Claire Guidicelli
Direction artistique : Magali Paliès
www.coincidencesvocales.com

Théâtre de l'Étreinte

Le Théâtre de l'Étreinte est une compagnie théâtrale professionnelle fondée en 1998 par Philippe Fenwick (auteur) et William Mesguich (metteur en scène) - tous deux comédiens - qui s'attache à la création et à la diffusion de spectacles. Elle réalise également un important travail de sensibilisation et de formation auprès d'un large public.

Depuis 2011, William Mesguich dirige seul le Théâtre de l'Étreinte.

Dès sa création, la compagnie a entamé un travail artistique autour de spectacles itinérants, dits légendes : *La légende des porteurs de souffle* (1500 kms parcourus, 60 représentations), *La légende d'Antigone* (2500 kms à pieds, 80 représentations) et *Confusions, la légende de l'étoile* (200 kms à pieds, 60 représentations).

Depuis 1998, William Mesguich signe la mise en scène de nombreux spectacles tout publics, entre autres, *l'Avare* de Molière en 1998, *Oncle Vania* de Anton Tchekov en 2001, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare en 2005, *Ruy Blas* de Victor Hugo en 2006, *La Vie est un songe* de Pedro Calderon en 2010, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue en 2012 et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca en 2013. En 2015, *Les Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert.

La compagnie soutient également l'écriture contemporaine en collaborant entre autres avec Cécile Ladjali dans *Tohu-Bohu* en 2004, ou encore Charlotte Escamez dans *La Veuve, la couturière et la commère* en 2007, *Lomania* en 2011 et *Langue Morte* en 2014. Le Théâtre de l'Étreinte accorde également une place toute particulière aux spectacles jeunes publics avec *Il était une fois les Fables* de Jean de la Fontaine en 2004, *Comment devient-on Chamoune ?* en 2007, *Adèle et les Merveilles* en 2010 et *Mozart l'enchanteur* en 2015 de Charlotte Escamez, *La Belle et la Bête* de Mme Le Prince de Beaumont en 2008, *Les Fables de la Fontaine* de Jean de la Fontaine en 2013.

theatredeletrainte@gmail.com 06 63 88 24 59

Direction artistique : William Mesguich

www.theatredeletrainte.com

